

Journées d'études « Remembratio codicum »

Fragments, de manuscrits en archives...

Tours & Angers, 23-24 juin 2022

Co-organisées par l'IRHT, section de musicologie,
les Archives départementales d'Indre-et-Loire
et du Maine-et-Loire et la bibliothèque municipale d'Angers



Fragment de Graduel de Marseille, XIII^e s - Reims, Bibliothèque municipale, ms. 610



Manuscrits employés dans les registres de la cathédrale d'Angers - Bibliothèque municipale d'Angers



Archives nationales, AB/XIX/1745

Jeudi 23 juin

Tours, Salle Victor Laloux, 12 rue Étienne Pallu

9 h 30 Accueil

10 h **Atelier 1 - Origines et pratiques du remploi des livres liturgiques**

Alexis DOUCHIN (Archives Nationales)

Ambitions et réalisations d'une enquête collective lancée par la Direction des Archives en 1925 : les fragments de manuscrits médiévaux et leur remploi dans les reliures (AB/XIX/1722-1746)

Lydiane GUEIT-MONTAL (Archives d'Indre-et-Loire)

Le remploi des registres paroissiaux en Touraine : questions chronologiques, typologiques et localisation

11 h 15 **Jean-François GOUDESSENNE et Gilles KAGAN (IRHT), Dominique GATTÉ (Strasbourg)**

Parcours dans le remploi de livres liturgiques dans les reliures médiévales de quelques bibliothèques de France

Susana ZAPKE (Wien Universität)

10 années de recherche sur les fragments en notation aquitaine en Aragon : l'Archive de la cathédrale d'Huesca (catalogus codicum mutilorum Aragoniensis)

14 h 15 **Atelier 2 - Exploitation scientifique, médiation et valorisation**

Lucie MORUZZIS, Isabelle SCAPPAZZONI (Archives Nationales, atelier de restauration)

Conserver l'objet, lire l'usage : conservation-restauration des fragments aux Archives nationales

Jean-François GOUDESSENNE, Dominique GATTÉ

- *La reconstruction d'un monument du Centre-Ouest roman : le graduel-antiphonaire du prieuré d'Aindre (fin XII^e s.)*
- *Parcours dans les textes et les notations musicales*

Archives Départementales (Site des Ursulines)

17 h 45 **Concert-lecture de l'Ensemble "Ut resonet melos" et visite commentée de quelques pièces d'archives** (dont des fragments restaurés en 2021)

19 h 30 **Clôture de la journée**

Vendredi 24 juin

Angers, Archives Départementales, 106 Rue de Frémur

9h 30 Accueil

9h 45 **Atelier 3 - Catalographie et inventaires**

Luc FORLIVESI (Inspection des Patrimoines)

Des fragments de comptes royaux dans des reliures tourangelles

Floriana BARDONESCHI, Paul-Henri LÉCUYER (Archives dép. 49)

Questionnements de l'archiviste face aux nouveaux objets de recherche : le cas des fragments de cartulaires-rouleaux et de textes liturgiques aux Archives départementales de Maine-et-Loire

Gionata BRUSA (Vercelli, Biblioteca capitolare-Würzburg Universität)

The medieval liturgical fragments of the Chapter Library of Vercelli : a case study

11 h 15 **Atelier 4 - Exploitation scientifique, médiation et valorisation**

Susana ZAPKE (Wien Universität) — *Fragments de la tradition wisigothique et aquitaine en Espagne : questions essentielles de provenance et de datation*

Gionata BRUSA — *A 13th century reconstructed Gradual in Varallo Sesia*

12 h 15 **Visite commentée de quelques pièces des Archives du Maine et Loire**

Bibliothèque municipale d'Angers (site Abbaye de Toussaint)

14 h 15 **Atelier 5 - Prospection**

Dominique GATTÉ — *Un fragment d'antiphonaire vieux-romain retrouvé (Verdun, BM 84) : le problème des fragments collés*

Réflexion pour l'élaboration d'un questionnaire ; préparation d'un Vademecum à destination des Services d'Archives, des Bibliothèques.

Perspectives de recherche (programmation) et publications envisagées (manuel de fragmentologie).

15 h 30 **Table-ronde conclusive**

16 h **Marc-Édouard GAUTIER (Bibliothèque municipale d'Angers)**

Présentation des fonds de la BM d'Angers (focus sur les fragments de l'Abbaye de Saint-Aubin, les registres capitulaires et leurs couvertures)

16 h 45 **Visite des Alentours de l'Abbaye St-Aubin**

Maquettes, salle du chapitre, crypte, cloître avec voûtes peintes, XII^e s.

L'intérêt pour les fragments et les défauts de reliures trouvés dans les feuillets de garde des manuscrits ou dans les couvertures de liasses d'archives, en particulier issus de livres liturgiques pourvus de notations musicales, n'a cessé de croître ces dernières décennies dans les milieux de la recherche sur les manuscrits médiévaux, notamment avec le programme *Fragmentarium* mené par l'Université de Fribourg en Suisse.

Ces années 2021-2022, l'Institut de recherche et d'histoire des textes, notamment la section de musicologie (Pôle Quadrivium), a pu mettre en œuvre un programme de recherche et de valorisation de ces fragments d'ouvrages démembrés qui furent souvent ces livres d'usage pratique comme les antiphonaires et les livres de chant. Les statistiques à travers toute l'Europe apportent ces documents par milliers, migrés aussi bien vers les fonds d'Archives, les Bibliothèques que les collections publiques ou privées. Ces démembrements ont commencé au Moyen Âge lui-même, quand les livres d'usage ne répondaient plus aux besoins du moment (changements liturgiques, évolution des pratiques, des notations musicales...). Un des moments forts de destruction-remploi se situe à la charnière de deux mondes, celui de la fin du Moyen Âge et le début de l'imprimerie, avec un pic aux XVII^e et XVIII^e siècles, quand les instances civiles comme les notaires privés pouvaient se procurer des parchemins vendus au poids.

En deux pôles importants de la conservation de telles sources, ces journées d'étude souhaitent établir un premier bilan de prometteuses recherches, partagées avec d'autres collègues européens, musicologues et liturgistes. Réunissant autour d'une même table différents acteurs du patrimoine écrit, des ateliers thématiques permettront de croiser les disciplines (écrits archivistiques, codicologie, médiévistique, conservation, restauration, médiation culturelle et valorisation, photographie, humanités numériques, philologie, liturgie, musicologie) pour mettre au point des méthodologies d'approche de ce phénomène singulier du remploi ou recyclage de manuscrits séculaires voire millénaires, en parchemin, dans l'histoire du livre, du document d'archive et du patrimoine écrit.



www.irht.cnrs.fr

Inscription et contact :
musicologie@cnrs-orleans.fr

